

Adobe RGB Versus sRGB Farveplads - Hvilket skal du vælge?

Et indlæg af: Jim Hamel

Når du konfigurerer dit kamera, skal du på et tidspunkt træffe en beslutning om, hvilken farveplads der skal bruges. Tag et kig på kameraets menu, og du vil se et emne mærket Farveplads. De to muligheder vil være sRGB og Adobe RGB.

Som mange mennesker begyndte jeg at bruge sRGB, fordi det er det, kameraet bruger til at bruge. Efter et stykke tid lærte jeg imidlertid, at Adobe RGB var et større farverum, så jeg begyndte at bruge det. Dermed førte det til nogle lejlighedsvis problemer, da jeg sendte billeder til internettet selv, så jeg gik tilbage til sRGB.



Menupunktet Farveplads som det kan vises i dit kamera.

Nu er jeg blevet spurgt igen, hvilken farveplads man skal vælge på deres kamera, jeg besøger dette problem igen. I denne artikel vil jeg kigge på denne mulighed og hjælpe dig med at vælge, hvilken der kan være rigtig for dig.

Om indstillingerne for farverum

Lad os starte fra begyndelsen. Hvad er et farverum alligevel? Det er kun det udvalg af farver, der er tilgængelige for dit kamera. Dem, der generelt anvendes i den digitale verden, er en form for RGB-farverum, som står for Red Green Blue. Det betyder, at alle farverne i dette rum er skabt af en kombination af de tre farver.



De to farverum muligheder: sRGB og Adobe RGB.

sRGB er sikkert

Dit kamera vil som standard være sRGB, så hvis du ikke har givet denne indstilling nogen tanker, så bruger du det. Dette er et farverum, der blev oprettet i fællesskab af HP og Microsoft i 1996. Næsten meget alt på en computer er bygget omkring sRGB. Derfor, hvis du sender et billede online, bliver det sRGB. Altid! Så bruger sRGB er en ret sikker løsning.

Den anden mulighed i dit kamera er Adobe RGB.

Det blev oprettet i 1998 af Adobe Systems med ideen om at omfatte de fleste farver, der kan opnås med CMYK-printere. (Kommercielle printere bruger typisk et helt andet farverum kaldet CMYK, som står for Cyan, Magenta, Yellow og Black.) Adobe RGB er faktisk et større farverum - de fleste siger, at det er omkring 35% større end sRGB. Efter at have lært dette, skifter mange fotografer til Adobe RGB. Det gjorde jeg med den simple begrundelse, at større skal være bedre.

Efter et stykke tid kan du dog opleve, at du løber ind i lejlighedsvis problemer, hvis du indstiller kameraet til Adobe RGB. Navnlig når du sender billeder til internettet, ser farverne komprimeret og mærkeligt ud. I mit tilfælde opdagede jeg, at et billede, der skulle se ud som den til højre, ville blive sendt til internettet, som ligner den til venstre:



Hvis du sender et Adobe RGB-billede online, konverteres det automatisk til sRGB. Når det sker, kan farverne komprimeres og ende op som billedet til venstre. Jeg skal bemærke, at dette problem kan rettes. Hvis du konverterer dit billede til sRGB, inden du sender det til internettet, bør problemet forsvinde.

Fordele og ulemper ved Adobe RGB

Fordelen ved den øgede størrelse af Adobe RGB er ikke lige så tydelig, som den måske også vises. For eksempel viser de fleste skærme kun farverne på sRGB Color Space (normalt omkring 97% af disse farver). Selv når det kommer til udskrivning, kan du muligvis ikke udnytte de ekstra farver i Adobe RGB. Nogle online print labs antager du uploader sRGB filer til dine udskrifter.

Som et resultat af alle disse problemer endte jeg med følgende fordele og ulemper liste for hvert farverum:

sRGB	Adobe RGB
Colors display correctly on web	It is the larger color space
Simplest workflow	Usually better for printing
Prints look fine	Can convert to sRGB for web display
<i>but</i>	<i>but</i>
It is the smaller color space	Won't display correctly on web without conversion

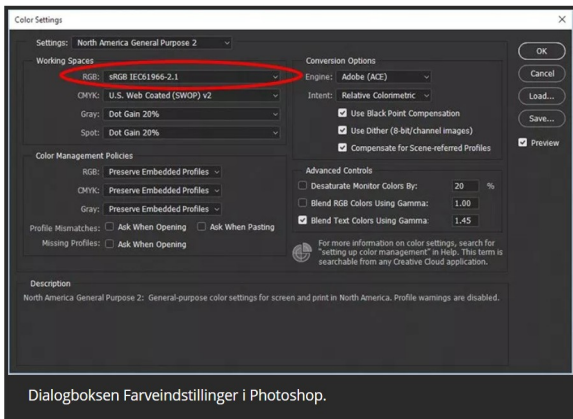
Vi kommer tilbage til fordele og ulemper, men først, lad os flytte til, hvordan dette samme problem kommer op i efterbehandling.

Vi kommer tilbage til fordele og ulemper, men først, lad os flytte til, hvordan dette samme problem kommer op i efterbehandling.

Created for free by <https://foxyutils.com>

Valg af farverum i efterbehandling

Du vil stå over for det samme spørgsmål over Color Space i din efterbehandling. Du kan konfigurere Photoshop og Lightroom til at behandle dine fotos i sRGB eller Adobe RGB. Faktisk, hvis du skyder i RAW (og du burde være), vil dette være hvor du faktisk tildeler Color Space i første omgang. Når du tager en RAW-fil, fanger kameraet alle de farver, det kan, og ingen farveprofil er tildelt. I stedet gør du det i Photoshop eller Lightroom. Jeg skal bemærke, at der også er andre Farvepladsindstillinger tilgængelige, men for nemheds skyld vil jeg bruge den samme mulighed du valgte til dit kamera.



Dialogboksen Farveindstillinger i Photoshop.

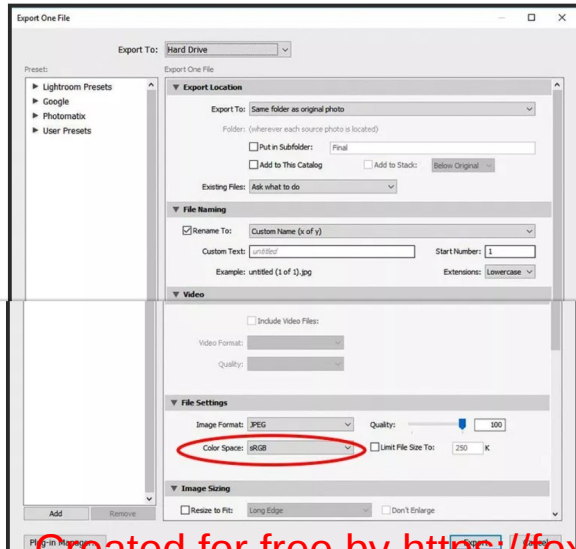
Photoshop

Hvis du vil indstille farverummet for et billede i Photoshop, skal du klikke på Rediger rullemenuen og vælge Farveindstillinger (eller tryk på Skift + Cmd / Ctrl + K). Når du gør det, vises en dialogboks (se nedenfor). Det vil have mange muligheder, men rolig, du ændrer kun en indstilling. Det er RGB-indstillingen under Arbejdsrum øverst til venstre. Bare skift det til enten sRGB eller Adobe RGB.

Nu, når du gemmer dine filer som JPEG'er eller uanset hvilket filformat du vælger, bruges det farverum du valgte.

Lightroom

Lightroom fungerer forskelligt. Du vælger ikke det farverum, du vil have, Lightroom, der skal bruges, når dine fotos redigeres. Lightroom bruger et meget stort farverum kaldet ProPhoto RGB (det er endnu større end Adobe RGB). Du kan ikke ændre det. I stedet vælger du farverummet, når du eksporterer dine fotos fra Lightroom .



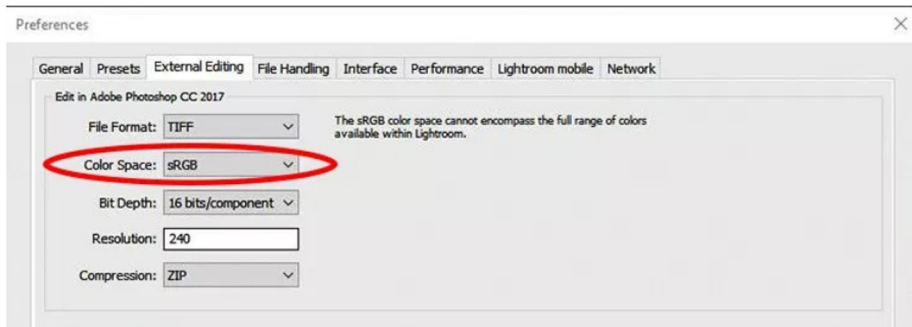
Hvis du er bekendt med Lightroom, ved du, at det ikke rent faktisk ændrer dine fotos, men gemmer ændringerne andetsteds.

Når det er på tide at bage dine ændringer i billedet og oprette en JPEG eller en anden filtype, går du gennem eksportprocessen.

Bare højreklik og vælg Eksporter. Når du gør det, vises en dialogboks med mange muligheder (se nedenfor).

En af indstillingerne under afsnittet Filindstillinger er Farveplads. Vælg kun den ønskede. Når du har lavet alle indstillingerne, skal du klikke på Eksport og Lightroom vil oprette en fil. Lightroom vil også huske dit valg til dit næste billede.

Nogle gange sender du en fil fra Lightroom til et andet softwareprogram som Photoshop. Lightroom giver dig mulighed for at indstille farverummet, du tildeler til fotoet, når du gør det. For at gøre det skal du gå til rullemenuen Rediger, og klikke på Indstillinger, en dialogboks vises. Der vil være flere faner øverst. Klik på den ene mærket Ekstern redigering. Derefter vises en række valg, hvoraf den ene er Color Space. Vælg bare enten sRGB eller Adobe RGB.



Nogle mulige strategier

Så i slutningen af dagen, hvilken skal du vælge, sRGB eller Adobe RGB? Jeg kan ikke svare på det for dig, da det afhænger af ovenstående faktorer. Jeg kan bare svare det på mig selv og håber mit svar, og disse faktorer vil være nyttige for dig. Når det er sagt, er der grundlæggende tre strategier, men kun to af dem er virkelig levedygtige. Sådan ser jeg det:

Mulighed 1 - sRGB: Din første mulighed er bare at holde fast ved sRGB. Det er sikkert, og du vil aldrig have problemer med farvekomprimering. Hvis du sender flest eller alle dine billeder online, er dette nok det bedste valg. Selv når det kommer til udskrivning, vil det gøre et godt stykke arbejde, og du vil nok aldrig mærke nogen forskel. Ja, det er et mindre farverum, men det fungerer stadig rigtig godt for både onlinefotografier og udskrifter. Tænk over det på denne måde; Har du nogensinde kigget på et billede i et online galleri, der havde en utrolig, blændende farve? Nå, da det var online, ved du det var i sRGB. Det er godt nok.

Mulighed 2 - Prøv at bruge begge: Den anden mulighed er at forsøge at bruge begge dele. Især er der dem, der anbefaler at bruge sRGB, hvis du planlægger at udgive til internettet og Adobe RGB, hvis du planlægger at udskrive. Det giver mening, men hvis jeg kan lide mig, sommetider sender du til internettet og undertiden udskriver afhængigt af hvordan billedet viser sig, så er dette råd ikke meget nyttigt. Når det kommer til indstillingen på dit kamera, skal du vælge Adobe RGB for at bevare den større gamle (indstilling af RAW-filen for øjeblikket). Så ville du enten beholde det i Adobe RGB, hvis du skulle udskrive eller konvertere til sRGB til digital skærm. Det er stort set den samme arbejdsgang som at bruge Adobe RGB hele tiden, hvilket er vores tredje mulighed, så vi kan lige så godt ignorere denne mulighed.

Valgmulighed 3 - Adobe RGB: Den tredje mulighed er at bruge Adobe RGB hele vejen igennem, og husk at konvertere til sRGB som et sidste trin for billeder, du sender til internettet. Det bevarer det største farveområde for dit billede. Som tidligere nævnt er Adobe RGB stort set designet til udskrivning, og de fleste er enige om, at det er den bedre mulighed for at gøre det, så der er en fordel der. Den eneste ulempe er, at du skal huske at konvertere til sRGB, når du sender til internettet. Men ærligt, hvor svært er det? Ikke alle. Hvis du er interesseret i at få de allerbedste billeder, bør du ikke gøre det og give os det største farveområde?

Svaret for mig

Så vi vender tilbage til det oprindelige spørgsmål, som for al min tale snakker stadig ned til sRGB eller Adobe RGB. Hvad skal det være?

Jeg tror, at der er gode argumenter for begge, men jeg er gået tilbage til at bruge sRGB over hele linjen. Selvom det er teknisk set det mindre farverum, har jeg lige aldrig lagt mærke til en egentlig virkelighedsforskel mellem de to farverum. Det er ikke som mine billeder bliver ødelagt, fordi jeg valgte et mindre farverum. Ingen har nogensinde bemærket.

Måske hvis jeg nogensinde mærker en forskel i mine billeder relateret til Color Space, begynder jeg at arbejde i Adobe RGB. Selvfølgelig har jeg stadig alle mine RAW-filer, så jeg kan altid gå tilbage og tildele det, jeg vil have. Men indtil da er det sRGB på tværs af brættet for mig. Du?

På denne side kan du læse en masse reaktioner på denne artikel

<https://digital-photography-school.com/adobe-rgb-versus-srgb-color-space/>